

Мостовский р-он, ст-ца Костромская

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат ст-цы Костромской



Утверждено решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2022г.

Председатель:  
И.Ю. Михайлова

## Рабочая программа

театрального клуба по интересам "Калейдоскоп"

Руководитель: Бордова Ирина Викторовна

Количество часов: всего- 102ч.; в неделю – 3 часа.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности "Театр в школе" (автор: Н.А. Шамрина, педагог дополнительного образования ЦДО "Хоста"), г.Сочи, 2021г.

2022-2023 учебный год



### Пояснительная записка.

Основным видом деятельности детей с умственной отсталостью на протяжении всего периода обучения является игра, которая оказывает влияние на их психическое развитие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). В игре ребенок развивается как личность, у него формируется потребность в общении. Театрализованная игра как один из видов игровой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, следовательно, в театрализованной игре осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Таким образом, использование театрализованных игр в образовательном процессе детей с умственной отсталостью может стать одним из эффективных средств их развития.

Направленность программы театрального клуба "Калейдоскоп" - художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети



знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Актуальность программы.**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного, социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Отличительной особенностью содержания программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с ОВЗ попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, актуальной для современной культурной ситуации; на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства



(театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

### **Условия реализации программы.**

Программа составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3.686-21 «Гигиенические нормативы, и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

- Программа внеурочной деятельности для учащихся общеобразовательной организации (ГБОУ ИРО Краснодарского края).

### **Цель и задачи программы.**

**Цель обучения:** развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ средствами театрального искусства.

**Задачи:**



### **Образовательные**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами, выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства.

### **Воспитательные (направленные на личностный результат)**

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики.

### **Развивающие (направленные на метапредметный результат)**

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 7 до 16 лет. По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ



осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*Уровень программы* – базовый.

*Объем программы:* программа рассчитана на один учебный год. Общий объем программы - 102 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

*Наполняемость в группах* - до 15 человек (программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста).

*Форма обучения* – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

Учащиеся, поступающие в театральный клуб, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации, наличие способностей, индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые и индивидуальные занятия.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Занятия в театральном клубе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Принципы проведения занятий.**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.

2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширение кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

#### **Методическое обеспечение программы.**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:



- 1) репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал, в том числе показ видеофильмов);
- 2) проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- 3) поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- 4) эвристический (изложение педагога + творческий поиск).

| № п/п | Наименование раздела                    | Формы проведения                                                                            | Приёмы и методы                                                                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | История театра. Театр как вид искусства | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный                                                                                   |
| 2     | Актерская грамота                       | беседы, игровые формы, занятие-зачёт                                                        | Метод игрового содержания, метод импровизации                                                                                                                                            |
| 3     | Художественное чтение                   | Групповые, игровые, занятие-зачёт.                                                          | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации                                                                                                     |
| 4     | Сценическое действие                    | Теоретические и практические                                                                | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения                                                                                                                              |
| 5     | Постановка спектакля                    | Практические и творческие, репетиции                                                        | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок |



### Содержание программы .

| № | Наименование темы                       | Количество часов |
|---|-----------------------------------------|------------------|
| 1 | Вводное занятие                         | 2                |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 6                |
| 3 | Актерская грамота                       | 10               |
| 4 | Художественное чтение                   | 15               |
| 5 | Сценическое действие                    | 18               |
| 6 | Театральная деятельность                | 49               |
| 7 | Итоговое занятие                        | 2                |

**Итого – 102 часа.**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа**

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу. Знакомство с планом работы.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 6 часов**

Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Просмотр театральных постановок.

#### **3. Актерская грамота - 10 часов**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Основы сценической речи. Работа с речевым аппаратом. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Игровые сюжеты, тренинги на внимание. Мини-сценка "Волшебная шляпа".

#### **4. Художественное чтение –15 часов**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и



подвижностью». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Постановка сказки "Куричка Ряба".

#### **5. Сценическое действие – 18 часов**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения.

Элементы хореографии. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы. Разучивание вальсового шага.

#### **6. Театральная деятельность – 49 часов**

Литературные жанры. Особенности поэтических произведений. Мастерство актера. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям. Словесное действие. Общение в диалоге. Работа над выбранным произведением, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора. Сценическая речь. Работа над скороговорками. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиционная деятельность. Постановка мини-сценок: «Мы защитники Отечества!», Золушка", "Театральная игра". Постановка мини-спектакля "Вспоминая 41 год".

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов работы за год. Анализ деятельности, создание ситуации достижения и успеха. Награждение детей.

#### **Планируемые результаты обучения.**

##### **образовательные (предметные)**

Учащиеся:

- знают основы истории театра;
- знают особенности театра как вида искусства;
- имеют опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- умеют расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении.



### **воспитательные (личностные) результаты**

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявлять наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Метапредметные результаты**

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие познавательной потребности, способности к анализу и синтезу, наглядно - образному мышлению;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками;

### **Список литературы, интернет-ресурсы.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001
4. Крымова Н.А Любите ли вы театр? –М., «Детская литература»,1987
5. Шамрина Н.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Театр в школе", 2021г.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве-М., «Искусство»,1980
7. <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/>
8. <https://pedsovet.su/load/337-1-0-54937>
9. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
10. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.